

Сценарий бала,

посвященного 200-летию со дня рождения М.Ю.Лермонтова.

Участники бала:

Ведущий, ведущая бала, гости-участники.

(На фоне музыки звучат слова ведущих)

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья, гости! Мы приветствуем вас в нашей школе на праздновании 200-летия со дня рождения гения русской и мировой культуры М.Ю.Лермонтова.

Ведущая: С детства нам знакомы строки «Скажи-ка, дядя...», «Белеет парус одинокий...». А что знаем об их авторе, о его жизни, о его переживаниях? Насколько для нас, людей 21 века, Лермонтов остается Героем времени?

Ведущий 1: Жизнь поэта была мгновенна и ослепительна, как проблеск молнии на грозовом небе. Но, не дожив и до 27 лет, он прошел весь круг жизни со взлетами вдохновения и горечью разочарований. Лермонтова мы всегда представляем одиноким.

Ведущая: Одиночество сопровождало его на протяжении всей жизни. Лукавство, холод высшего общества не принимало чуткое сердце поэта и человека.

Ведущий: Но все же он был молод, душа его стремилась к любви, свободе!

Ведущая: Господа! Мы приглашаем вас в эпоху М.Ю. Лермонтова, на бал, где вы будете не только зрителями, но и участниками восхитительного действа. Это необычный бал, а бал, каким он был в начале 19 века, когда жил Лермонтов.

.....
(звучат фанфары)

Ведущий: Сиянье люстр и зыбь зеркал

Слились в один мираж хрустальный.

Ведущая: И веет, веет ветер бальный

Теплом душистых опахал!

Хозяин: Приветствуем вас, дамы и господа, судари и сударыни, в этой зале на чудесном вечере, готовящем нам веселье, романтические знакомства, море тепла, россыпь улыбок!

Хозяйка: Так и хочется процитировать великого поэта...

И в залу высыпали все.

И бал блестит во всей красе...

Хозяйка: Мелодия любви зовет и манит,

Сиянием опускается с небес.

И обаянием своим дурманит,

Сердца соединяет вальс!

(Гости встают и начинается вальс Грибоедова)

Хозяин: Вальс наш бал открыл

И разгорячил наш пыл.

Чтоб его нам охладить ...предлагаю ... обсудить новости. И у нашей милой Хозяйки бала, как я вижу, уже есть чем нас занять!

(Хозяйка несет в руках альбом)

Хозяйка: Да-да! Я хотела бы показать дорогим гостям свой альбом, в котором каждый гость оставляет свои мысли. О чем эти мысли, спросите вы... О чем угодно: о бале, обо мне, о жизни, о любви, о дружбе, о верности и чести...

1-ая Дама: Ну и что необыкновенного в вашем альбоме, дорогая? «Люби меня, как я тебя»?

Хозяйка: Ну что вы! Мог бы меня поразить этот детский лепет! Вот послушайте:

Когда судьба тебя захочет обмануть
И мир печалить сердце станет –
Ты не забудь на этот лист взглянуть
И думай: тот, чья нынче страждет грудь,
Не опечалит, не обманет!

Или вот еще:

Что может краткое свиданье
Мне в утешенье принести?
Час неизбежный расставанья
Настал и я сказал: прости.
И стих безумный, стих прощальный

В альбом твой бросил для тебя,
Как след единственный, печальный,
Который здесь оставлю я.

1-ая Дама: Сколько любви и боли... Беру свои слова обратно! Кто автор этих строк? Они посвящены Вам?

Хозяйка: Что Вы! Я об этом могу лишь мечтать... Эти строки Михаила Лермонтова. Я списала их из альбома моей доброй подруги...

1-ый Кавалер: Лермонтов... Лермонтов... Позвольте, это не тот ли малый, который за стишок на Кавказ угодил?..

2-ый Кавалер: Ничего себе стишок!

...Не вынесла душа поэта
Позора мелочных обид,
Восстал он против мнений света
Один как прежде... и убит!..

- Кто из нас, господа, позволит себе такую роскошь, как восстать против мнений света?.. А на то время ему было лишь 23 года! Сорви-голова, честное слово! Но КАКАЯ голова! Одной красавице он написал в альбом:

Дай бог, чтоб вечно вы не знали,
Что значат толки дураков,
И чтоб вам не было печали
От шпор, мундира и усов..

Дама1: Не Лопухиной ли адресованы эти строки?

Дама: А что между ними летали стрелы Амура?

Дама: Они безумно любили друг друга, но судьба разлучила.

Дама1: Да и как это могло быть, ведь большая часть его жизни прошла на Кавказе....

3-ый Кавалер: Говорят, Лермонтов не любил балы?

2-ый Кавалер: Говорят! Но на это есть свои причины! Не до балов было!

И скучно и грустно
и некому руку подать
В минуту душевной невзгоды...
Желанья!.. что пользы напрасно
И вечно желать!
А годы проходят – все лучшие годы!

Хозяйка: Так давайте не будем предаваться грусти в такой замечательный день! Я как хозяйка бала приглашаю всех **на минуэт**.

(После танца):

Хозяйка: После такого танца гостям, на мой взгляд, не помешает немного отдохнуть и насладиться музыкой.

(РОМАНС в исполнении В.В. «Не уходи, побудь со мною»)

1-ый Кавалер: А правда ли, что этот ваш Лермонтов преуспел и в музыке?

3-ая Дама: Что вы! Он был удивительно музыкален: играл на скрипке, на фортепиано, пел, писал музыку. Почитайте его творения. Каждое несет прелесть, каждое слово музыкально.

3-й Кавалер: А как его бабушка Елизавета Алексеевна Арсеньева боготворила внука, не жалела средств на его образование. Мне рассказывал знакомый, родственник госпожи Арсеньевой, что Михаил Юрьевич занимался ещё и акварелью.

1-ый Кавалер: Он еще и художник?

2-ый Кавалер: Гениальный художник! А писал он не только акварели, я видел его картины маслом. Шедевр русского искусства! И это в его-то молодые годы! Андрея Первозванного он написал в 14 лет!

3-я Дама: Писал не только с натуры, на память он мог воспроизводить лица, пейзажи, кипение боя. Любил рисовать горячих, нетерпеливых коней. Если бы он профессионально занимался живописью, он мог бы стать настоящим художником. В каждом его творении такая музыкальность!

1-ый Кавалер: Господа, ну раз мы столь много говорим о Лермонтове как о незаурядной творческой натуре, может быть, кто-то даже знает романс Лермонтова?

3-я Дама: Если позволите, споет моя кузина!

1-ый Кавалер: Интересно-интересно, будем рады послушать!

(Звучит романс М.Лермонтова «Белеет парус одинокий»)

1-ый Кавалер: Лермонтов? Это действительно Лермонтов?.. Он везде! Я скоро научусь его понимать!

Хозяин: Да, талант необыкновенный! Я слышал, Пушкина и его поэзию сравнивают с равнинной рекой, а поэзию Лермонтова - с горной, стесненной скалистыми берегами.

1-ый Кавалер:

Позвольте влить каплю дегтя в ваши хвалебные оды! Я ведь, признаюсь, тоже его почитывал, было дело!

Мир для меня - колода карт,
Жизнь - банк; рок мечет, я играю,
И правила игры я к людям применяю.

Согласитесь, весьма цинично!

2-ый Кавалер: Не забывайте, он поэт!

Я не хочу, чтоб свет узнал
Мою таинственную повесть;
Как я любил, как я страдал,
Тому судья лишь Бог да совесть!..

Не торопитесь обвинять, постарайтесь понять...

ДАМА2: Но стихами Лермонтов не ограничивался, ведь именно Варенька Лопухина послужила прообразом Веры Лиговской в романе «Герой нашего времени». Помните, «Бледная дама с родинкой на щеке», обаятельная особа на водах - это она, Лопухина.

Сценка 8 класс

2-й Кавалер: Я молод, но кипят на сердце звуки... Чудесные звуки бала...

3-й Кавалер: Эти поэтические эмоции не по поводу бала, я знаю продолжение...

Я молод; но кипят на сердце звуки,
И Байрона достигнуть я б хотел:
У нас одна душа, одни и те же муки; —
О если б одинаков был удел!.....

Дама: Понятно, откуда эти романтические ноты в его поэзии....Он увлекался Байроном?

Кавалер2: А кто им не увлекался в юные годы? Это классика! Думаю, Вы не будете с этим спорить.

3-ый Кавалер:

Нет, я не Байрон, я другой,
Еще неведомый избранник,
Как он, гонимый миром странник,
Но только с русскою душой.

Да, в таком юном возрасте такие глубокие строки!!!

От каждого столика читаются стихотворения Лермонтова

1-ый Кавалер: Дайте угадать... Это тоже все Лермонтов?

3-я Дама: Он владел французским, немецким, английским, читал поллатыни, впоследствии, на Кавказе, изучал «татарский», то есть азербайджанский язык, в Грузии записывал слова грузинские. А одной из своих поэм дал грузинское название — «Мцыри». Он помнил тысячи строк из произведений поэтов великих и малых, но особенно выделял двух авторов: Байрона и Пушкина.

3-й Кавалер:

Жизнь лишь дорога, пока она прекрасна,
А долго ль!.. жизнь как бал -
Кружишься - весело, кругом все светло, ясно...

Хозяйка: Так давайте кружиться! Давайте не будем грустить! На балу принято играть!

Игры любят все на свете!
Встанем в ручеек, как дети!
Я начинаю игру!

(Игра «Ручеек»)

Хозяйка: Замечательные гости, потрясающая обстановка, чудесная игра, но, дорогой хозяин, думаю, гостям нашим нужен отдых!

2-ый Кавалер: А не позволите ли вы, уважаемая хозяйка, повеселить гостей парой новых анекдотов?

Хозяйка: Отчего бы и нет!

2-ый Кавалер:

У одной деликатной дамы вскочил на руке прыщик, она в ту же минуту послала за доктором. Доктор, степенный, серьезный старичок, осматривает

прыщик и требует немедленно чернил и бумаги: «Скорее, скорее! Боюсь, чтобы не зажило, пока напишу рецепт.»

1-ый Кавалер: А вот еще об остроумии Александра Сергеевича и о его любви к родному языку:

Спросили у Пушкина на одном вечере про барыню, с которой он долго разговаривал, как он её находит, умна ли она?

– Не знаю, - отвечал Пушкин, очень строго и без желания поострить, - ведь я с ней говорил по-французски.

3-й Кавалер:

- Частенько трудитесь, батюшка? – спросил врач священника на похоронах.

- По вашей милости, - отвечал с поклоном священник.

Хозяйка: Ах, господа, какие вы злые.

2-ой кавалер: В 1835 году Лермонтову исполнилось только (или уже?) 21 год. Почти мальчик, не правда ли? Но далеко не всякий мальчик может создать такой шедевр...

Исполняется сцена из пьесы «Маскарад»

Хозяйка: На балах- маскарадах Лермонтов, конечно же, бывал тоже.

Все эти балы чуть позже аукнуться в его произведениях, особенно в драме «Маскарад». Краткое содержание драмы : князь Звездич проигрывается в карточной игре. Пожалев князя, старый игрок Арбенин садится за игру, выигрывает, берет золото и отходит. Затем молча, отдает князю деньги. Звездич благодарит Арбенина. На балу маскараде к князю Звездичу подходит маска и ударяет его по плечу веером. Другая маска садится поодаль. К оставшейся маске кто-то подходит и интригует, берет за руку. Маска вырывается и убегает – браслет спадает с руки. Идет князь Звездич с браслетом в руках, видит Арбенина, подходит к нему. Интрига, развиваясь, приводит к трагедии. Арбенин вспоминает, что такой же браслет у его жены. Вернувшись домой, он спрашивает Нину о браслете. Нина говорит, что потеряла его на балу. Арбенин подозревает измену. Ужасный ревнивец, он делает массу глупостей; ему кажется, что в свете уже все говорят об измене его жены с князем Звездичем. Истерзанный дикой ревностью, на одном из балов он подсыпает своей жене яд в мороженое.

(На сцене появляется Красавица в маске, пока она в ней и остается.)

Красавица (мужу).

Так жарко, отдохнуть я сяду в стороне!
Мой ангел, принеси мороженого мне.

(Распорядитель, исполняющий роль Арбенина, всыпает яд в мороженое.)

Арбенин. (в сторону). Смерть, помоги.
Нина (ему). Мне что-то грустно, скучно,
Конечно, ждет меня беда.

(Снимает маску.)

Арбенин. Предчувствиям я верю иногда.
Возьми, от скуки вот лекарство. (Подает.)

Нина. Да, это прохладит. (Ест.)

Арбенин. О, как не прохладить?

Нина. Здесь нынче скучно.

Арбенин. Как же быть?

Чтоб не скучать с людьми — то надо приучить

Себя смотреть на глупость и коварство!

Вот все, на чем вертится свет!

Нина. Ты прав! Ужасно...

Арбенин. Да, ужасно!

Нина. Душ непорочных нету...

Арбенин. Нет.

Я думал, что нашел одну, и то напрасно.

Нина. Что говоришь ты?

Арбенин. Я сказал,

Что в свете лишь одну такую отыскал я.

Тебя...

Нина. Ты бледен.

Арбенин. Много танцевал.

Нина. Опомнись, топ ами! Ты с места не вставал.

Арбенин. Так, верно, потому, что мало танцевал я!

Нина (отдает пустое блюдечко). Возьми, поставь на стол.

Арбенин (берет). Все, все! Ни капли не оставить мне! Жестоко!

(В размышлении.)

Шаг сделан роковой, назад идти далеко,

Но пусть никто не гибнет за нее.

(Бросает блюдечко об землю и разбивает.)

Нина. Как ты неловок.

Арбенин. Ничего, я болен,

Поедем поскорей домой.

Нина. Поедем, но скажи мне, милый мой:

Ты нынче пасмурен! Ты мною недоволен?

Арбенин. Нет, нынче я доволен был тобой.

(Уходят.)

Хозяйка. Вернувшись домой, Нина умирает. Узнав в дальнейшем, что Нина пала жертвою интриги на балу – маскараде, что он отравил ни в чем не повинную жену, Арбенин сходит с ума.

3-я Дама: А ведь Лермонтов был шутник и ловелас! Знаете, какой стих на балу он написал Мусиной-Пушкиной? Вот, у меня в блокноте записано:

Графиня Эмилия -
Белее чем лилия,
Стройней ее талии
На свете не встретится.
И небо Италии
В глазах ее светится.
Но сердце Эмилии
Подобно бастилии.

Хозяйка: Как изящно одарил комплиментами! Хочется получить такое же в свой альбом! Наступило время поиграть в **буриме**. Обратите внимание: за столиком у колонны сидит великая княгиня Людмила, именно она вам погадает на картах, запишет ваши стишки в альбом. Она - хранительница мыслей, чьих-то сомнений, любовных переживаний. А затем великая княгиня прочтет самые интересные. (лет-свет, не свет-жил) ...

Исполняются романсы Лермонтова «Я не люблю вас и люблю», «Ночь светла». Чтение буриме.

А вот как у Лермонтова:
*Моя душа, я помню, с детских лет
Чудесного искала. Я любил
Все обольщенья света, но не свет,
В котором я минутами лишь жил...*

Хозяин:

Звуки вальса тихонько коснулись души,
В глубину всех сердец незаметно проникли.
Пригласить свою даму на танец спеши,
Пусть сердца закружат в зачарованном ритме!

Я приглашаю гостей на вальс!

(Гости встают в круг и начинается вальс Хачатуряна)

1-ая Дама: Замечательный танец! Потрясающий вечер! Но мне все равно печально.

Хозяин: Почему? Вам что-то не нравится?

2-ая Дама: Мне нравится все! Но ОН, Лермонтов, занял все мои мысли, захотелось перечитать его стихи, познать его, понять, почувствовать!

2-ый Кавалер: Хочу признаться, вы не одиноки в своем желании... Мне тоже вдруг стал безумно интересен этот загадочный поэт, этот смелый воин, эта тонкая личность!

1-ый Кавалер: Да, это гений, который еще долго будет великой тайной!

(чтение за кадром на фоне вальса):

Я не могу любовь определить,
Но это страсть сильнейшая! – любить
Необходимость мне; и я любил
Всем напряжением душевных сил.

Боюсь не смерти я. О нет!
Боюсь исчезнуть совершенно,
Хочу, чтоб труд мой вдохновенный
Когда-нибудь увидел свет...

Ведущий: Через всю жизнь проносим мы в душе образ этого человека — грустного, строгого, нежного, властного. скромного, смелого, благородного, язвительного, мечтательного, насмешливого, застенчивого, наделенного могучими страстями, волей и пронизательным беспощадным умом.

Ведущая: Кто-то считал его жестким, кто-то отмечал его необычайную душевную тонкость, кого-то он раздражал, для кого-то был кумиром... Он разный, потому что он гений!

Ведущий: А гений остается современным во все века.

(Вновь звучит музыка вальса)

**Сценарий бала,
посвященного 200-летию со дня рождения М.Ю.Лермонтова.**

Участники бала:

Ведущий, Ведущая, Хозяин и Хозяйка бала, гости-участники.

(На фоне музыки звучат слова ведущих)

Ведущий : Добрый день, дорогие друзья, гости! Мы приветствуем вас в нашей школе на праздновании 200-летия со дня рождения гения русской и мировой культуры М.Ю.Лермонтова.

Ведущая: С детства нам знакомы строки «Скажи-ка, дядя...», «Белеет парус одинокий...». А что знаем об их авторе, о его жизни, о его

переживаниях? Насколько для нас, людей 21 века, Лермонтов остается Героем времени?

Ведущий 1: Жизнь поэта была мгновенна и ослепительна, как проблеск молнии на грозовом небе. Но, не дожив и до 27 лет, он прошел весь круг жизни со взлетами вдохновения и горечью разочарований. Лермонтова мы всегда представляем одиноким.

Ведущая: Одиночество сопровождало его на протяжении всей жизни. Лукавство, холод высшего общества не принимало чуткое сердце поэта и человека.

Ведущий : Но все же он был молод, душа его стремилась к любви, свободе!

Ведущая: Чтобы окунуться в атмосферу 19 века, в атмосферу романтизма, музыки, поэзии... Мы приглашаем вас на бал! : **Господа! Мы приглашаем вас в эпоху М.Ю. Лермонтова, на бал, где вы будете не только зрителями, но и участниками восхитительного действа. Это необычный бал, а бал, каким он был в начале 19 века, когда жил Лермонтов.**

.....
(звучат фанфары)

Ведущий: Сиянье люстр и зыбь зеркал

Слились в один мираж хрустальный.

Ведущая: И веет, веет ветер бальный
Теплом душистых опахал!

Хозяин: Приветствуем вас, дамы и господа, судари и сударыни, в этой зале на чудесном вечере, готовящем нам веселье, романтические знакомства, море тепла, россыпь улыбок!

Хозяйка: Так и хочется процитировать великого поэта...

И в залу высыпали все.

И бал блестит во всей красе...

Хозяйка: Мелодия любви зовет и манит,
Сиянием опускается с небес.
И обаянием своим дурманит,
Сердца соединяет вальс!

(Гости встают в круг и начинается вальс)

Хозяин: Вальс наш бал открыл
И разгорячил наш пыл.

Чтоб его нам охладить ...предлагаю ... побалагурить, обсудить новости. И у нашей милой Хозяйки бала, как я вижу, уже есть чем нас занять!

(Хозяйка несет в руках альбом)

Хозяйка: Да-да! Я хотела бы показать дорогим гостям свой альбом, в котором каждый гость оставляет свои мысли. О чем эти мысли, спросите вы... О чем угодно: о бале, обо мне, о жизни, о любви, о дружбе, о верности и чести... А я становлюсь не только Хозяйкой бала, но и хранительницей мыслей, чьих-то сомнений, любовных переживаний!

1-ая Дама: Ну и что необыкновенного в вашем альбоме, дорогая? «Люби меня, как я тебя»?

Хозяйка: Ну что вы! Мог бы меня поразить этот детский лепет! Вот послушайте:

Когда судьба тебя захочет обмануть
И мир печалить сердце станет –
Ты не забудь на этот лист взглянуть
И думай: тот, чья нынче страждет грудь,
Не опечалит, не обманет!

Или вот еще:

Что может краткое свиданье
Мне в утешенье принести?
Час неизбежный расставанья
Настал и я сказал: прости.
И стих безумный, стих прощальный
В альбом твой бросил для тебя,
Как след единственный, печальный,
Который здесь оставлю я.

1-ая Дама: Сколько любви и боли... Беру свои слова обратно! Кто автор этих строк? Они посвящены Вам?

Хозяйка: Что Вы! Я об этом могу лишь мечтать... Эти строки Михаила Лермонтова. Я списала их из альбома моей доброй подруги...

1-ый Кавалер: Лермонтов... Лермонтов... Позвольте, это не тот ли малый, который за стишок на Кавказ угодил?..

2-ый Кавалер: Ничего себе стишок!

...Не вынесла душа поэта
Позора мелочных обид,
Восстал он против мнений света
Один как прежде... и убит!..

- Кто из нас, господа, позволит себе такую роскошь, как восстать против мнений света?.. А на то время ему было лишь 23 года! Сорви-голова, честное слово! Но КАКАЯ голова! Одной красавице он написал в альбом:

Дай бог, чтоб вечно вы не знали,
Что значат толки дураков,
И чтоб вам не было печали
От шпор, мундира и усов..

Дама: Не Лопухиной ли адресованы эти строки?

Дама: А что между ними летали стрелы Амура?

Дама: Они безумно любили друг друга, но судьба разлучила.

Дама: Да и как это могло быть, ведь большая часть его жизни прошла на Кавказе....

3-ый Кавалер: Говорят, Лермонтов не любил балы?

2-ый Кавалер: Говорят! Но на это есть свои причины! Не до балов было!

И скучно и грустно
и некому руку подать
В минуту душевной невзгоды...
Желанья!.. что пользы напрасно
И вечно желать!
А годы проходят – все лучшие годы!

Хозяйка: Так давайте не будем предаваться грусти в такой замечательный день! Я как хозяйка бала приглашаю всех на минутку.

(После танца):

Хозяйка: После такого танца гостям, на мой взгляд, не помешает немного отдохнуть и насладиться музыкой. Приглашаю всех к роялю. (**РОМАНС в исполнении В.В. «Не уходи, побудь со мною»**)

1-ый Кавалер: А правда ли, что этот ваш Лермонтов преуспел и в музыке?

3-ая Дама: Что вы! Он был удивительно музыкален: играл на скрипке, на фортепиано, пел, писал музыку. Почитайте его творения. Каждое несет неизъяснимую прелесть, каждое слово музыкально.

3-й Кавалер: А как его бабушка Елизавета Алексеевна Арсеньева боготворила внука, не жалела средств на его образование. Мне рассказывал знакомый, родственник госпожи Арсеньевой, что Михаил Юрьевич занимался ещё и акварелью.

1-ый Кавалер: Он еще и художник?

2-ый Кавалер: Гениальный художник! А писал он не только акварели, я видел его картины маслом. Шедевр русского искусства! И это в его-то молодые годы! Андрея Первозванного он написал в 14 лет!

3-я Дама: Писал не только с натуры, на память он мог воспроизводить лица, пейзажи, кипение боя. Любил рисовать горячих, нетерпеливых коней. Если бы он профессионально занимался живописью, он мог бы стать настоящим художником. В каждом его творении такая музыкальность!

1-ый Кавалер: Господа, ну раз мы столь много говорим о Лермонтове как о незаурядной творческой натуре, может быть, кто-то даже знает романс Лермонтова?

3-я Дама: Если позволите, споет моя кузина!

1-ый Кавалер : Интересно-интересно, будем рады послушать!

(Звучит романс М.Лермонтова «Белеет парус одинокий»)

1-ый Кавалер: Лермонтов? Это действительно Лермонтов?.. Он везде! Я скоро научусь его понимать!

Хозяин: Да, талант необыкновенный! Я слышал, Пушкина и его поэзию сравнивают с равнинной рекой, а поэзию Лермонтова - с горной, стесненной скалистыми берегами.

1-ый Кавалер:

Позвольте влить каплю дегтя в ваши хвалебные оды! Я ведь, признаюсь, тоже его почитывал, было дело!

Мир для меня - колода карт,
Жизнь - банк; рок мечет, я играю,
И правила игры я к людям применяю.

Согласитесь, весьма цинично!

2-ый Кавалер: Не забывайте, он поэт!

Я не хочу, чтоб свет узнал
Мою таинственную повесть;
Как я любил, как я страдал,
Тому судья лишь Бог да совесть!..

Не торопитесь обвинять, постарайтесь понять...

Хозяйка: Господа, кажется, мы заговорились! Приглашаю всех на

2-й Кавалер: Я молод, но кипят на сердце звуки... Чудесные звуки бала...

4-й Кавалер: Эти поэтические эмоции не по поводу бала, я знаю продолжение...

Я молод; но кипят на сердце звуки,
И Байрона достигнуть я б хотел:
У нас одна душа, одни и те же муки; —
О если б одинаков был удел!.....

Дама: Понятно, откуда эти романтические ноты в его поэзии....Он увлекался Байроном?

Кавалер: А кто им не увлекался в юные годы? Это классика! Думаю, Вы не будете с этим спорить.

5-ый Кавалер:

Нет, я не Байрон, я другой,
Еще неведомый избранник,
Как он, гонимый миром странник,
Но только с русскою душой.

Дама: Да, в таком юном возрасте такие глубокие строки!!!

От каждого столика читаются стихотворения Лермонтова

1-ый Кавалер: Дайте угадать... Это тоже все Лермонтов?

3-я Дама: Он владел французским, немецким, английским, читал поллатыни, впоследствии, на Кавказе, изучал «татарский», то есть азербайджанский язык, в Грузии записывал слова грузинские. А одной из своих поэм дал грузинское название — «Мцыри». Он помнил тысячи строк из произведений поэтов великих и малых, но особенно выделял двух авторов: Байрона и Пушкина.

3-й Кавалер:

Жизнь лишь дорога, пока она прекрасна,
А долго ль!.. жизнь как бал -
Кружишься - весело, кругом все светло, ясно...

Хозяйка: Так давайте кружиться! Давайте не будем грустить! На балу принято играть!

Игры любят все на свете!
Встанем в ручеек, как дети!
Я начинаю игру!

(Игра «Ручеек»)

Хозяйка: Замечательные гости, потрясающая обстановка, чудесная игра, но, дорогой хозяин, думаю, гостям нашим нужен отдых!

4-ый Кавалер: А не позволите ли вы, уважаемая хозяйка, повеселить гостей парой новых анекдотов?

Хозяйка: Отчего бы и нет!

4-ый Кавалер:

У одной деликатной дамы вскочил на руке прыщик, она в ту же минуту послала за доктором. Доктор, степенный, серьезный старичок, осматривает прыщик и требует немедленно чернил и бумаги: «Скорее, скорее! Боюсь, чтобы не зажило, пока напишу рецепт.»

2-ый Кавалер: А вот мой вклад!

Кто-то, желая смутить Пушкина, спросил его в обществе:

- Какое сходство между мной и солнцем?

Поэт быстро нашелся:

– Ни на вас, ни на солнце нельзя взглянуть, не поморщившись.

1-ый Кавалер: А вот еще об остроумии Александра Сергеевича и о его любви к родному языку:

Спросили у Пушкина на одном вечере про барыню, с которой он долго разговаривал, как он её находит, умна ли она?

– Не знаю, - отвечал Пушкин, очень строго и без желания поострить, - ведь я с ней говорил по-французски.

3-й Кавалер:

- Частенько трудитесь, батюшка? – спросил врач священника на похоронах.

- По вашей милости, - отвечал с поклоном священник.

Хозяйка: Ах, господа, какие вы злые! Поучиться бы вам хорошим манерам у Лермонтова!

Она не гордою красою
Прельщает юношей живых,
Она не водит за собою
Толпу вздыхателей немых.

Однако все ее движенья,
Улыбки, речи и черты
Так полны жизни, вдохновенья,
Так полны чудной красоты.

3-я Дама: А ведь Лермонтов был шутник и ловелас! Знаете, какой стих на балу он написал Мусиной-Пушкиной? Вот, у меня в блокноте записано:

Графиня Эмилия -
Белее чем лилия,
Стройней ее талии
На свете не встретится.
И небо Италии
В глазах ее светится.
Но сердце Эмилии
Подобно бастилии.

Хозяйка: Как изящно одарил комплиментами! Хочется получить такое же в свой альбом!

(Слышится звук гитары):

1-ый Кавалер:

...У гитары нежный звук,
Как прикосновенье рук.
У гитары тихий звук,
Словно шепчет друг!...

(звучит гитара, в конце исполнения звучат звуки вальса)

Хозяйка: Позвольте поблагодарить нашего гостя за чудесное исполнение, а конце я услышала знакомые звуки... Звуки вальса!

Хозяин:

Звуки вальса тихонько коснулись души,
В глубину всех сердец незаметно проникли.
Пригласить свою даму на танец спеши,
Пусть сердца закружат в зачарованном ритме!

Я приглашаю гостей на вальс!

(Гости встают в круг и начинается вальс)

1-ая Дама: Замечательный танец! Потрясающий вечер! Но мне все равно печально.

Хозяин: Почему? Вам что-то не нравится?

1-ая Дама: Мне нравится все! Но ОН, Лермонтов, занял все мои мысли, захотелось перечитать его стихи, познать его, понять, почувствовать!

2-ый Кавалер: Хочу признаться, вы не одиноки в своем желании... Мне тоже вдруг стал безумно интересен этот загадочный поэт, этот смелый воин, эта тонкая личность!

1-ый Кавалер: Да, это гений, который еще долго будет великой тайной!

(чтение за кадром на фоне вальса):

Я не могу любовь определить,
Но это страсть сильнейшая! – любить
Необходимость мне; и я любил
Всем напряжением душевных сил.

Боюсь не смерти я. О нет!
Боюсь исчезнуть совершенно,
Хочу, чтоб труд мой вдохновенный
Когда-нибудь увидел свет...

Ведущий: Через всю жизнь проносим мы в душе образ этого человека — грустного, строгого, нежного, властного, скромного, смелого, благородного, язвительного, мечтательного, насмешливого, застенчивого, наделенного могучими страстями и волей и пронизательным беспощадным умом.

Ведущая: Кто-то считал его жестким, кто-то отмечал его необычайную душевную тонкость, кого-то он раздражал, для кого-то был кумиром... Он разный, потому что он гений!

Ведущий: А гений остается современным во все века.

(Вновь звучит музыка вальса)

